

時間流轉中樹的意象與蛻變-從刺桐老樹的喬遷談起

口述：秘書室主任秘書 葉賢忠

採訪整理：醫管系二一 C 陳昇詳

在民國四十三年時候，本校前身為『台灣省立護理專科學校』，直至民國五十二年的時候，本校才從台北市漳州街搬到內江街，在此時三、四十年之前這棵刺桐大樹就已經昂然屹立於當地了，它伴隨了許多北護人的記憶與成長，它旺盛的生命力代表著北護的精神。本校師生對於這個老樹都有相當深厚的感情，因為它的旺盛的生命力，不管你在經過的時候經意或不經意間會被他的枝葉繁茂的生命力所吸引住。今年農曆年前夕這棵老樹頹然倒下的時候，出乎人們的意料之外，因為它是的如此充滿生命力，怎料到會轟然一聲倒地。

乍聞老樹倒下時，其實大多數師生同仁都很難過。溯及遠古以來，中國人對樹都有種特別的情感，此在中國人與西方人的文化差異中可窺知，中國人是相當強調「天人合一」及萬物和諧的想法。這在中國繪畫中所呈現人物融入自然景物中的特色即可窺見。

而文藝復興以後西方的畫，深受個人主義、理性主義萌芽的影響，強調天人對抗的精神，突顯人的地位為主，因此畫中所呈現多為冒險患難，人企圖征服自然的這種人天對抗的精神。

時至今日科技至上主義瀰漫，人已淪為附庸，小小的地球村發生溫室效應，海平面上升，臭氧層破洞等生態浩劫，值此之際，環保人士振臂疾呼拯救地球生態之主張不絕於耳，城區部老樹之喬遷更突顯其時代意義。

其實中國人和樹、大自然之間其實是很豐厚的情感的，除了繪畫以外，很多的詩人對大自然的歌頌可謂不勝枚舉，像曹操所寫的短歌行裡面所說：『對酒當歌，人生幾何？譬如朝露，去日苦多。慨當以慷，憂思難忘。何以解憂？……月明星稀，烏鵲南飛，繞樹三匝，何枝可依？山不厭高，海不厭深。周公吐哺，天下歸心。』，短歌行當中反映一代囂雄那種蒼涼悲壯、茫然四顧無人的情懷。人藉著一隻鳥繞樹三匝，卻無枝可依無奈與蒼茫感受。

此外王國維在「人間詞話」所說，從古到今要成功立大業要經歷三個境界，第一種境界為：『昨夜西風凋碧樹，獨上高樓，望盡天涯路』，這述說著人面臨徬徨、挫折或沉吟時目睹一棵樹都會由景生情，有感而發。

另古詩十九首其十四：「古墓犁為田，松柏摧為薪。白楊多悲風，蕭蕭愁殺人。」詩中作者透過松柏、白楊悠然產生對死亡的恐懼與悲哀，白楊在風中所發

出的蕭蕭聲，引發作者飄泊作客的孤獨、深邃的情懷與生命無所掛搭的落寞。由此處觀之，中國傳統詩人墨客常擅於將自身心境投射於所目睹周遭樹及自然景物中，給予自然景物原無人間生命的諸般情感，此在文人作品中呈現人與樹間情感移情作用的情景屢見不鮮，倘說樹豐厚人們的精神意涵亦不為過。

盱衡今日地球村的過度濫墾、開發，地表綠樹已越來越少了，倘若假以時日地球空間已萬物滅絕，最後只剩下人虛無自我的存在，又有何意義可言。亙古以來，樹、自然景物及生物多樣性們不僅代表著人生存環境是否健康指標，對中國人來說，樹更意謂著人與自然天人合一的意涵，形諸於外中國人常訴諸繪畫、詩詞以表達對樹、景物的一種意念。而刺桐老樹對本校師生同仁而言，更不僅是一棵歷史悠久的樹及具備精神意涵的一棵樹，它不但伴隨許多人悲歡離合的成長經驗，更代表著護理技職教育的一頁縮影。

在老樹投射時間光影的時空中，猶記得在城區部某個天氣爽朗的日子，目睹一位四十歲許之中年婦女，以輪椅將老母親從護理之家推出來曬曬太陽，看看城區部花草樹木，女兒深知老母親最喜歡駐足在老樹的附近，探看睽別一段時日的老樹的綠葉以及茁壯樹幹，當時我看到這位母親目睹老樹時，她那蒼白面容剎那間所露出無以言喻的欣喜之情，宛如在陰霾天際露出璀璨的陽光而為之動容良久，我想這是因為這棵老樹旺盛生命力，感染了老婦人並投射出求生意志與活力吧。其實人就是要與大自然共舞，這樣才能活的自然、活的率真，如那老婦人彷彿剎那間重新湧現生存的意志及生命的意義！

從老樹喬遷移植過程中，在某個角度而言，它代表著老樹的重生，如今老樹被遷移到一處空間更大，日照更充分的臨近地方。讓我們已深刻瞭解萬物並育共生原理，隨著環境汙染、生態破壞愈趨嚴重之際，是到了我們應嚴肅思考，該為子孫留一塊永續生存的淨土的時候。對我而言，老樹就像個老母親一樣，無論艷陽高照或淒風苦雨時候，它都會昂然地站在那裡，綠色的枝葉彷彿像是張開雙手般的母親，歡迎遊子的歸來，它成為人跟人之間溝通的橋樑。老樹的盤根錯結，所代表的不只是年代久遠，更見證了台灣護理技職教育的變遷史，他更標示著北護人默默付出愛與關懷不求回報的精神。